

0-787205

*На правах рукописи*



**ФАТТАКОВА АЛЬСИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ  
В ТАТАРСКОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(татарская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

**ТОБОЛЬСК 2011**

Работа выполнена на кафедре татарского языка, литературы и методик преподавания ГОУ ВПО «Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д.И.Менделеева»

**Научный руководитель:** **Яхин Фарит Закизянович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Шагбанова Хабиба Садыровна**  
доктор филологических наук, профессор  
(г. Тюмень)

**Мансуров Илсур Салихянович**  
кандидат филологических наук, доцент  
(г. Стерлитамак)

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Набережночелнинский  
государственный педагогический институт»

Защита состоится «22» апреля 2011 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета ДМ 212.316.01 при ГОУ ВПО «Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д.И.Менделеева» по адресу: 626150 г. Тобольск, ул. Знаменского, 58, ауд. 116.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «ТГСПА им. Д.И.Менделеева».

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ТГСПА им. Д.И. Менделеева «22» марта 2011 г.

Режим доступа: <http://www.tgspace.ru/info/science/aspirantura>

Автореферат разослан «22» марта 2011 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000675866

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор филологических наук, профессор  Ф.С. Сайфулина

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы.** В середине XIX века в России происходят глубокие изменения. Они были связаны с революционной ситуацией, патриархальными пережитками старого мира с дальнейшим развитием страны, которые повлияли на татарскую общественную мысль. На общественную арену вышли просветители, программой которых стали борьба за прогресс, выдвижение конкретных задач, направленных на демократизацию общества. В этот период происходят крупные социальные изменения, расцвет русской классической литературы, развитие революционно-демократической, философской, литературно-критической, педагогической мысли, которые не могло не отразиться и на общественно-культурной жизни народов обширной страны, в том числе и татар.

Литература нового времени, творческим методом которой стал просветительский реализм, родилась не вдруг и не на пустом месте. Она сформировалась на благодатной почве, подготовленной просветительским движением, берущим начало уже конце XVIII века, которая явилась следствием пробуждения и роста национального и общественного самосознания татарского народа. Если в первой половине XIX столетия в поэзии слышатся призывы к просвещению, образованию и культуре, то во второй половине века в татарской литературе эти идеи реализуются в новых литературных жанрах, через создание новых типов героев. В этот период актуализируется изображение жизни простого человека, формируется наполненная идеями возрождения татарского общества реалистическая литература. На литературную арену выходят образованные молодые люди, задумывающиеся о судьбе нации, благополучии общества, способные преобразовывать общественные устои.

В творчестве писателей-просветителей второй половины XIX – начала XX столетия особое место уделяется созданию женских образов, через которые проявляется позиция автора в решении сложных, актуальных проблем времени.

В таких произведениях, жизненные конфликты связаны с проблемой определения места и роли женщины в семье, в судьбе народа, в обществе.

Женские образы в тюрко-татарской литературе занимали не последнее место, как древности, так и в средневековье, в любовных дастанах, где не стоял вопрос равноправия между мужчиной и женщиной, находило отражение особенности их взаимоотношения, восхвалялась красота, ум, преданность женщины. В реалистической литературе женщина играет качественно иную роль. На протяжении всей истории развития искусства и литературы женские образы щедро наделялись лучшими качествами.

В центре внимания татарской реалистической литературы уже стоит вопрос о решении социальных проблем, связанных напрямую с определением места и роли женщины в обществе, с воплощением художественных и эстетических идеалов писателей по отношению к женщине.

Данное исследование посвящено изучению образа женщины в татарской просветительской литературе и предполагает раскрытие женских характеров в произведениях прозы и драматургии с целью выявления идейно-эстетического замысла авторов, заложенных в них.

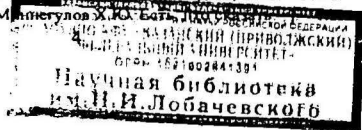
**Степень изученности проблемы и темы.** Женские образы, как в русской, так и татарской литературе привлекали внимание отечественных литературоведов и критиков. Анализ работ, близких теме диссертации показал, что особенности отражения в литературе женских образов привлекает внимание также и современных исследователей. В монографических работах и проблемных исследованиях, кандидатских и докторских диссертациях рассматриваются различные аспекты данной проблемы. Неоценимый вклад в изучение места и роли женщины в татарской литературе внесен такими учеными, как И.Нуруллин<sup>1</sup>, Ф.Мусин<sup>2</sup>, Я.Абдуллин<sup>3</sup>, Х.Миннегулов<sup>4</sup>,

<sup>1</sup> Нуруллин И. XX йөз башы татар әдәбияты. – [Нуруллин Н. Татарская литература начала XX века]. – Казан, 1982. – 235 б.

<sup>2</sup> Мусин Ф.М. Чор белән авазлаш. әдәбият фәне һәм танкыйть мәкаләләре. = [Мусин Ф.М. Созвучно эпохе: литературоведческие и критические статьи]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1983. – 240 б.

<sup>3</sup> Абдуллин Я.Т. Татарская просветительская мысль. – Казан: Тат. кн. изд-во, 1976. – 319 с.

<sup>4</sup> Миннегулов Х.Ю. Дөньяда сүземез бар... = [Миннегулов Х.Ю. Батыр, 1999. – 336 б.



М.Сахапов<sup>5</sup>, А.Ахмадуллин<sup>6</sup>, М.В. Гайнутдинов<sup>7</sup>, М.Гайнуллин<sup>8</sup>, А.В. Игнатъева<sup>9</sup> и др., которые выявляют особенности женских образов в различных периодах развития татарской литературы.

В последние годы изучению женских образов были посвящены такие исследования, как «Проблема женской эмансипации в татарской литературе начала XX века»<sup>10</sup> С.Р. Никишиной, «Идейно-эстетическая эволюция проблем феминизма в творчестве Г.Исхаки (1897-1954)»<sup>11</sup> А.А. Шамсутовой, «Образ женщины в русской и татарской литературе 1890-1917 гг. на примере творчества Г.Исхакова и М.Горького»<sup>12</sup> Д.М. Хайруллиной, «Система женских образов в романах Якуба Занкиева»<sup>13</sup> М.С. Хуснутдиновой. Гендерным аспектом литературы занимается также и мировая наука<sup>14</sup>.

<sup>5</sup> Сахапов Ә. Исхакий ижаты: монография. = [Сахапов А. Творчество Исхакова: монография]. - Казан: Тат кит нәшр «Мирас», 1997. - 368 б.

<sup>6</sup> Әхмәдуллин А. Дәрәсләккә ирешү юлында. = [Ахмадуллин А. На пути достижения истины]. - Казан. Тат кит нәшр, 1993. - 255 б.; Әхмәдуллин А. Офыклар кинәйгәндә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. = [Ахмадуллин А. Горизонты творчества: Литературно-критические статьи]. - Казан: Тат кит нәшр., 2002. - 239 б.; Әхмәдуллин А.Г. Сәхнә әдәбияты һәм тормыш: әдәби тәнкыйть мәкаләләре = [Ахмадуллин А.Г. Сценическая литература и жизнь: литературно-критические статьи]. - Казан: тат кит.нәшр., 1980. - 304 б.

<sup>7</sup> Гайнетдин М.В. Хакыйкат юлыннан: әдәби тәнкыйть - [Гайнутдинов М.В. На пути истины: литературная критика]. - Казан: Татар кит.нәшр., 2001. - 319 б.; Гайнетдинов М. Мәгърифәтче элип. = [Гайнетдинов М. Просветитель]//Мирас. - 1995. - №7-8. - Б. -65-76.

<sup>8</sup> Гайнуллин М. Каюм Насыри и просветительское движение среди татар. Казань, 1956. С. 12-13.; Гайнуллин М.В. Кереш сүз // Карими Фатих Морза кызы Фатыйма сайланма әсәрләр. = [Гайнуллин М.В. Вступительное слово// Карими Ф. Дочь муззы Фатима: избранные произведения]. - Казан: Татар кит нәшр., 1996. -Б 7-28.; Гайнуллин М. Татар әдәбияты. XIX йөз. = [Гайнуллин М. Татарская литература XIX век]. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1968. - Б. 27-63; 218-229 б.; Гайнуллин М. Татар әдипләре (Ижат портретлары). = [Гайнуллин М. Татарские писатели (Творческие портреты)]. - Казан: Тат кит.нәшр., 1978. - 280 б.; Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX века. - Казань: Татарское книжное издательство, 1975. - 308 б.; Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика начала XX века. - Казань, 1966. - 455 б.

<sup>9</sup> Игнатъева А.В. Эволюция образа русской женщины в творчестве В.Г. Распутина: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Тюмень, 2008. - 23 с.

<sup>10</sup> Никишина С.Р. Проблема женской эмансипации в татарской литературе начала XX века: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Казань, 2002. - 22 с.

<sup>11</sup> Шамсутова А.А. Газз Исхакий ижатында феминистик проблемаларның идея-эстетик эволюциясе (1897-1954). = [Шамсутова А.А. Идейно-эстетическая эволюция проблем феминизма в творчестве Г.Исхакова]. - Казан: Gumanitara, 2003. - 192 б.

<sup>12</sup> Хайруллина Д.М. Образ женщины в русской и татарской литературе 1890-1917 годов на примере творчества Г.Исхаки и М.Горького: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Казань, 2005. - 20 с.; Хайруллина-Хакимова Д.М. Образ женщины в творчестве Г.Исхаки и М.Горького в культурно-историческом контексте и свете евразийства: монография. - Бирск, 2008. - 204 с.

<sup>13</sup> Хуснутдинова М.С. Система женских образов в романах Якуба Занкиева: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Тобольск, 2005. - 20 с.

<sup>14</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. - М., 2001. - С. 162; Философия: Учебник / Под ред. В.Губина, Т.Сидориной, В. Филатовой. - М.: Русское слово, 1998. - 432 с.; Весельницкая Е. Женщина в мужском мире. - СПб.: Медуза, 1995. - 125 с.; Зиммель Г. Женская культура: Фрагмент о любви// Зиммель Г. Избранное. - М.: Юрист, 1987. - Т.2. - С. 234-265; Современное направление изучения положения женщин в обществе (методологический аспект)// Женщины в обществе: реалии, проблемы, прогнозы. - М.: Наука, 1991. - С. 29-37 и др.

**Целью** исследования является анализ женских образов в просветительской литературе для выявления их идейно-эстетической нагрузки в произведении.

Для достижения данной цели диссертантом были определены и осуществлены следующие **задачи**:

- рассмотреть историю становления просветительского реализма в отечественной литературе;
- рассмотреть историю изучения понятия «образ» в литературоведении;
- раскрыть идейный замысел, заложенный в женские образы в татарской просветительской прозе;
- выявить особенности женских образов в татарской просветительской драматургии.

**Объектом** изучения являются прозаические произведения татарских просветителей: «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла») М.Акьегетзаде, «Өлүф, яки гүзэл кыз Хәдичә» («Тысячи, или красавица Хадича»), «Зур гөнаһлар» («Великие грехи») З.Бигиева, «Әсма, яки Гамәл вә жәза» («Асьма, или Преступление и наказание»), «Сәлимә, яки Гыйффәт» («Салима, или Целомудрие») Р.Фахрутдинова, «Кәләпүшче кыз» («Тюбетейщица»), «Көз» («Осень») Г.Исхаки, «Бәхетле кыз» («Счастливая девушка»), «Бәхетсез кыз» («Несчастливая девушка») З.Хади, «Морза кызы Фатыйма» («Дочь мирзы Фатима») Ф.Карими; а также произведения драмы: «Бичара кыз» («Несчастливая девушка») Г.Ильяси, «Рәдде бичара кыз» («Счастливая девушка») Ф.Халиди, «Бәхетсез егет» («Несчастный юноша») Г.Камала.

**Предметом** настоящего диссертационного исследования является идейный замысел, заложенный в женские образы в вышеперечисленных произведениях прозы и драматургии.

**Теоретической** основой исследования послужили труды Н.Д. Тамарченко, Л.И. Тимофеева, С.В. Тураева, В.Е. Хализева, Ф.М. Хатинова, Г.Н. Поспелова, А.Б. Есина, Д.Ф. Загидуллиной и др., посвященных изучению

вопросов по теории жанра и художественного метода, а также по теории и истории художественного образа.

**Методы и приемы исследования** обусловлены целями и задачами работы. Основными методами, использованными нами при написании работы, являются системный, сравнительно-исторический и метод художественного анализа.

**Научная новизна** работы обусловлена тем, что здесь впервые проводится комплексный анализ женских образов в просветительской литературе второй половины XIX – начала XX вв., направленный на выявление идейно-эстетического замысла автора, заложенного в них.

**Научная значимость исследования** заключается в том, что работа восполняет пробелы в изучении истории развития татарской литературы в целом и просветительской литературы второй половины XIX – начала XX столетия в частности.

**Практические** результаты данного исследования могут быть использованы при составлении программ и учебно-методических пособий для студентов филологических факультетов высших учебных заведений по учебной дисциплине «История родной литературы», в частности литературы XIX – начала XX вв., при организации спецкурсов и семинаров, посвященных исследованию вопросов просветительского реализма в литературе, а также изучению женских образов в просветительской литературе, при изучении творчества вышеназванных писателей-просветителей. Практическим анализом произведений писателей и драматургов, являющихся объектом исследования в данной работе, также могут пользоваться учителя национальных школ на уроках родной литературы, а также на факультативах, посвященных более глубокому изучению литературы анализируемого периода.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Татарская литература второй половины XIX – начала XX вв. развивается на основе просветительских идей, которая стала в защиту разума, просвещенности, цивилизации и духовной свободы, в свою очередь

подготовила плодотворную почву для дальнейшего развития национальной литературы на поприще расцвета и утверждения народно-демократических идеалов.

2. Художественный образ является одним из средств познания и изменения мира, синтетической формой отражения и выражения чувств, мыслей, стремлений, эстетических эмоций художника. Образ женщины в татарской просветительской литературе отличается своей идеализированностью со стороны автора и является выразителем авторской позиции, его отношения к современным проблемам общества.
3. Проблема определения места и роли женщины в семье, в судьбе народа, общества одна из основных в произведениях писателей и драматургов второй половины XIX – начала XX вв.
4. Женские образы просветительской литературы воплощают в себе эстетический идеал автора: нравственная воспитанность и образованность которой является основным критерием в решении проблемы женского счастья.
5. Наряду с определением роли женщины в семье, в воспитании детей – достойного будущего нации, писатели-просветители ставят более широкие вопросы, касающиеся ее социального статуса в обществе.

**Апробация работы.** Основные положения диссертационного исследования изложены в публикации, изданном в журнале «Вестник Башкирского университета» (г.Уфа, 2010), а также представлены в выступлениях на Всероссийских научно-практических конференциях «Знаменские чтения» (г.Тобольск, 2007), «Сулеймановские чтения» (г.Тобольск, 2009), «Занкиевские чтения» (г.Тобольск, 2009); на Международной научно-практической конференции «Акмуллинские чтения» (г.Уфа, 2008); ежегодных региональных научно-практических конференциях аспирантов и студентов «Менделеевские чтения» (г. Тобольск, 2008, 2009).



**Структура работы.** Сформулированные цель и задачи нашли четкое отражение в композиционной структуре диссертационной работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обосновывается актуальность темы, устанавливается степень изученности проблемы, определяются основная цель и конкретные задачи работы, указываются методы работы, отмечаются научная новизна и научно-практическая значимость диссертации, а также выявляется объект и предмет исследования, предоставляются положения, выносимые на защиту.

**Первая глава «Реалистическая татарская литература второй половины XIX – начала XX вв.»** состоит из двух разделов. В первом разделе **«Просветительский реализм: предпосылки формирования и особенности развития»** определяется теоретическая база диссертации, проводится научное описание терминологического поля исследования, выявляются и характеризуются разные взгляды на определения «реализм», «просветительство», «просветительский реализм».

В терминологических словарях просветительский реализм определяется как «один этап в развитии реализма, сформировавшийся на основе просветительской идеологии при условии кризиса феодально-монархической системы литературное направление и творческий метод»<sup>15</sup>.

XIX век характеризуется пробуждением и развитием национального самосознания народа, оживлением национального движения. Этот процесс особенно усиливается во второй половине XIX века, когда Россия перешагнула в период капитализма. Национальное движение, которое было порождено в виде протеста на колониальную политику царизма, проявляется в различных областях и в разных формах. Особенно оно активизируется в области быта и культуры. Начинается борьба за освобождение от духовного застоя и рамок

---

<sup>15</sup> Әлбият белеме сүзлеге/Төз.-ред. А.Г.Әхмәдуллин – [Литературоведческий словарь]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1990 – 238 б.

религиозной схоластики татар, за сближение к мировой цивилизации. И в этой борьбе важное место занимает просветительство.

Просветительство, как общественно-политическое и идейное течение, утверждается среди татар во второй половине XIX века, что связано с дальнейшим углублением капиталистического развития после отмены крепостного права, с усилением в стране социально-экономических противоречий и подъемом революционного движения. Протест трудящихся татар против социального и национального гнета в эти годы проявляется в самых различных формах: подача прошений, отказ выполнять правительственные распоряжения под предлогом непонимания, уклонение от воинской обязанности, от податных платежей, отречение от христианства и вплоть до открытых массовых выступлений. Эти выступления сыграли значимую роль в пробуждении общественного сознания народа, подтачивали устои патриархально-средневековых отношений и стимулировали дальнейшее развитие демократической общественной мысли. Именно они, наряду с общим ростом революционной борьбы в стране и обострением социальных противоречий, явились предпосылкой того мощного подъема просветительского движения среди татар, который наблюдался во второй половине XIX века.

Одним из главных средств претворения своих идей и взглядов в жизнь, довести их до народа, просветители видели в литературе, и все усилия приложили к ее развитию. И в результате выхода писателей-просветителей на литературную арену произошло качественное изменение татарской литературы: увидели свет произведения, в которых поднимались новые общественнозначимые проблемы, нашли отражение авторские пути их решения, закладывалась основа для развития новых литературных жанров, создавались новые типы героев.

Литературовед И.З. Нуруллин в книге «Путь к зрелости» (О зарождении и развитии критического реализма в татарской литературе) рассматривает литературно-эстетические воззрения просветителей. «Просветители, - пишет

он, - обычно выключают своих героев из экономических связей, изображая их в духовном, чаще всего в моральном содержании. Правда, нередко, особенно в романах Фильдинга и Смоллета, человек изображается исторически конкретно, в тесном взаимодействии с социальными обстоятельствами, но сама «среда» берется в узком смысле – это, как правило, семейные, нравственные отношения людей»<sup>16</sup>. Основное положение просветительского реализма – это обусловленность человеческих образов средой – в эстетике и творческой практике писателей-просветителей налицо. Однако, нужно отметить, что понятие среды здесь подразумевает, в первую очередь, семейно-нравственные отношения, которые способствовали формированию характера человека.

В сборнике статей по литературе и критике «Чор белэн аваздаш» («Созвучно эпохе»), литературовед Ф.М. Мусин, исследуя особенности развития татарской литературы просветительского реализма, отмечает, что этот период занимает важное и особенное место в развитии социально-исторического и общественно-духовного развития татарского народа.

XIX век является важным, переломным этапом в истории татарской литературы. В это время жили и творили такие видные татарские писатели и просветители, как Г.Кандалый, Г.Чокрый, М.Акмулла, Ш.Марджани, К.Насыри, Р.Фахрутдинов, И.Гаспринский, Г.Фаизханов, М.Акъегетзаде, З.Бигиев, Г.Ильяси, Ф.Карими, Ф.Халиди и др.

**Во втором разделе «Образ женщины в просветительском реализме»** поднимается проблема выявления роли и места образа женщины в просветительской литературе, в связи с этим исследуются основные теоретические положения, касающиеся понятия «образ», приводятся существующие в современном литературоведении классификации образов, определяются их функции в литературном произведении.

В современном философско-эстетической мысли и литературоведении необычайно возрос интерес к таким категориям как «образ», «символ», «знак»,

<sup>16</sup> Нуруллин И.З. Путь к зрелости (О зарождении и развитии критического реализма в татарской литературе). – Казань. Татарское книжное издательство. 1971. – С. 44.

о чем свидетельствует появление огромного количества словарей, энциклопедий, где особое место уделяется рассмотрению этих понятий.

Художественный образ создается в результате творческого освоения автором того или иного явления, предлагается как художественное произведение или его части. Художественный образ – портрет, вид, образ, качество кого-либо или чего-либо, которые врезались в душу, в память человека. Еще Платон в IV веке до н.э. помимо вещей, предметов определяет, что у них еще должна быть идея.

Литература каждого народа имеет собственную своеобразную систему образов, отражающих национальный колорит, специфику данной культуры и являющихся «родными», знаковыми для ее представителей.

В «Словаре литературоведческих терминов и понятий» дается следующее определение литературного образа: «разновидность образа вообще, под которым понимают результат освоения сознанием человека окружающей действительности (в гносеологическом плане). Любой образ – это внешний мир, попавший в «фокус» сознания, ставший его раздражителем и, как говорят философы, интериоризованный им, т.е. превращенный в факт сознания, в идеальную форму его содержания. Вне образов нет ни отражения действительности, ни воображения, ни познания, ни творчества. Образ – это основной и наибольший по объему феномен. Он может принимать формы чувственные (ощущения, восприятия, представления) и рациональные (понятия, суждения, умозаключения, идеи, теории). Это и идеализированная конструкция, т.е. не соотносящаяся непосредственно с реально существующими предметами (например, Су анасы)»<sup>17</sup>.

Литературоведы современности пишут о том, что само художественное произведение может считаться образом, включать в себя систему образов, которые, в свою очередь, создаются с помощью изобразительно-выразительных средств, поэтического обобщения.

---

<sup>17</sup> Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман. М.: Высшая школа, 1999. – С. 209-210.

Образы в художественном произведении представляют одну полную систему. Среди них, конечно же, образы людей играют главную роль. Образы людей могут быть двух видов: объективный, то есть тот, кто действует в нарисованном мире, в жизненной модели движется и участвует; и субъективный, то есть он может быть изображающим этот мир и рассказывающем о нем. Субъективными образами являются рассказчик, «я», образ автора, лирический герой, лирический «я».<sup>18</sup>

Вопрос о природе образа остается нерешенным по настоящее время, его относят к разряду наиболее широко распространенных терминов в литературоведении, которые употребляются в многочисленных и вариативных контекстах, в связи с чем, его системное осмысление считается почти невозможным.

Образ существует объективно, как воплощенная в соответствующем материале авторская конструкция, как «вещь в себе». Однако, становясь элементом сознания «других», образ обретает субъективное существование, порождает эстетическое поле, выходящее за рамки авторского замысла.

**Вторая глава диссертации «Образ просвещенной женщины в татарской литературе второй половины XIX – начала XX вв.»** составляет практическую часть работы, которая посвящена анализу женских образов в произведениях авторов, которые определены объектом исследования в данной работе. Образы героинь анализируются в описательном и сравнительном аспектах.

В первом разделе данной главы **«Идейный замысел, заложенный в женские образы в татарской просветительской прозе»** рассматриваются женские образы в произведениях писателей анализируемого периода.

Писатели XIX века поднимают и по-своему решают актуальную для своего времени так называемую проблему женского счастья. Многие писатели

---

<sup>18</sup> Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминев В.Р. Әдәби эсәргә анализ ясау. – [Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Аминова В.Р. Анализ литературного произведения]. – Казан: Мәгариф, 2005. – Б. 6-7

придерживаются той мысли, что девушке надлежит выходить замуж за «просвещенного мужчину», только так, по мнению просветителей, женщина может добиться счастья в семье. Наивность решения данной сложной проблемы присуща многим деятелям литературы второй половины XIX века, таким, как М.Акьегетзаде, З.Бигиев, Р.Фахрутдинов, Ф.Карими. Они видят будущее обустройство просвещенного общества на семейно-бытовом уровне.

Женские образы занимают центральное место в произведениях писателей-просветителей: Р.Фахрутдинова «Әсма, яки гамал вә жәза» («Асьма, или Преступление и наказание»), «Сәлимә, яки гыйффәт» («Салима, или Целомудрие»), З.Хади «Бәхетле кыз» («Счастливая девушка»), «Бәхетсез кыз» («Несчастливая девушка»), Ф.Карими «Морза кызы Фатыйма» («Дочь мирзы Фатима»), а также реалистических произведениях Г.Исхаки «Очрашу, яки Гөлгизәр» («Встреча, или Гульгизар»), «Кәләпүшче кыз» («Тюбетейщица»), «Теләнче кыз» («Дочь нищего»). Именно в них заложен идейный замысел данных произведений.

Образ Ханифы в повести «Тысячи, или красавица Хадича», первого прозаика, создавшего в татарской литературе прозаическое произведение среднего объема Мусы Акьегетзаде, является воплощением эстетического идеала писателя. Писатель-просветитель стал одним из первых в татарской прозе, кто изобразил девушку, которая вопреки традициям и устоям общества заявила свои права на счастье и свободу выбора. Ханифа туташ представляется автором всесторонне развитой, образованной, умной, смелой девушкой. Ее портретная характеристика не оставляет читателя равнодушным. Как отмечает литературовед Ф.Баширов: «У Ханифы М.Акьегетзаде гибкий стан, но, кроме красивой внешности, она образована, трудолюбива, и самое главное – она задумывается о своем будущем, она сильная личность, которая готова бороться за свои права. И поэтому она находит в себе силы победить жизненные преграды и доказывает своими делами-поступками, что она достойна

счастья»<sup>19</sup>. (пер. наш, А.Ф.)

Образованная девушка сама находит себе достойную пару – Хисаметдина менлу, который также ценит в женщине просвещенность и воспитанность, который убежден, в том, что характер, внутренний мир образованной женщины никак не может быть скверной. Создание идеальной семьи – основанной на взаимном уважении – вот традиционное решение проблемы женского счастья, предложенное М.Акьегетзаде.

Решающим фактором в определении жизненной дороги и судьбы женщины писатели-просветители усматривали в семейном воспитании. В центре произведений просветителей заложена идея о том, что человек должен жить в рамках высоких норм нравственности, которая закладывается в семье. Для писателя этого направления это является самым главным, основным принципом. Нравственные основы воспитания, заложенные в семье, обеспечивают благополучие в будущей жизни героев. При нарушении нравственных устоев, правил, неизбежно наступает наказание, такой человек обречен резкому осуждению со стороны общества.

Таков идейный замысел, заложенный в произведения Загира Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» и «Великие грехи». Основоположника детективного романа также волновал вопрос обустройства женщины в новом обществе. Героини его первого романа «Тысячи, или красавица Хадича» Зулейха и Хадича испытываются автором в нравственном плане. В отличие от предыдущего писателя, З.Бигиев ратует за соблюдение семейно-нравственных устоев, и именно поэтому героиня романа Зулейха, заслушав своих родителей и стремление решить свою судьбу сама, получает строгое наказание – она заканчивает жизнь самоубийством. Хадича же, которая не перечит родительскому слову, подчиняется их воле – достигает семейного счастья и благополучия. И в изображении мужских образов писатель-просветитель еще раз подчеркивает мысль о том, что нарушающие нормы нравственности люди,

---

<sup>19</sup> Баширов Ф.К. XX йөз башы татар прозасы. = [Баширов Ф.К. Татарская проза начала XX века]. – Казан: Фикер, 2002. – С. 98.

обязательно получают наказание. Предательство Габденнасира по отношению к Мусе также резко осуждается автором и также сурово наказывается.

Этот нравственный принцип – один из важных качеств просветительской литературы получает полное раскрытие в творчестве З.Бигиева. Показательным в этом плане является второй роман анализируемого автора «Великие грехи». Писатель понимает здесь также вопрос влияния на человека окружающего его общества. Для писателя человек – это продукт воспитания, автор верит в совершенствование человека посредством воспитания. Примером отражения авторской позиции в этом плане являются герои анализируемого романа Магруй и Габдельгафур, которые составляют основы параллельного сюжета. Родившаяся и воспитанная в богатой, образованной семье, где родители поощряли образованность и благовоспитанность, Магруй, под влиянием плохих людей, которые сиюминутное удовлетворение желаний ставят выше семейного счастья, теряет нравственные ориентиры, поддается увлечению, идет даже на преступление. Но исповедующий просветительскую идеологию автор в этом случае «решает помочь» своей героине вернуться в семью: через покаяние она обретает душевный покой. В этом главной опорой Магруй является ее муж. Напротив, Габделгафур, не получивший в семье истинного воспитания, не находит пути выхода из сложившейся ситуации – он сбивается с истинного пути и уже не может вернуться в нормальную жизнь, жестоко наказывается. Современного читателя удивляет тот факт, насколько быстро решается автором проблема наказания смертью, когда как ни в одной религии не поощряется самоубийство, а также детоубийство.

В своих произведениях Риза Фахрутдинов, являющийся не только талантливым писателем, но и историком и богословом, поднимает вопрос определения места и роли женщин в обществе, в судьбе народа. В основе его произведений лежит идея о том, что для развития нации необходимы воспитанные, просвещенные, образованные, смелые женщины. Воплощением этой идеи является его героиня повести «Асьма, или Преступление и наказание». Нравственная, воспитанная, образованная девушка не только



сумела победить тяжелые испытания жизни, сохранить все положительные черты характера, нашла свою любовь, но и определить свое место в обществе: получив подобающее образование, она становится учительницей. Таков женский идеал Р.Фахрутдинова.

В произведении «Салима, или Целомудрие» автор продолжает создание нравственно совершенной и образованной личности. Его героиня Салима во многом превосходит даже мужчин: она владеет несколькими языками, рассуждает о проблемах нации, свободно держит себя в обществе молодого шакирда. Салима соответствует всем требованиям эстетического идеала просветителей – женщин нации, которые могли бы посвятить себя на служение своему народу.

В творчестве З.Хади находит отражение трагическое, бесправное положение женщины в обществе. Автор, так же как и многие писатели этого периода, ищет пути выхода из этой ситуации, и не находит оригинального решения: его Гайша, героиня рассказа «Счастливая девушка» является волевой личностью, решительно отказывается от насильственного брака и выходит замуж за любимого человека – просвещенного и деловитого хальфу Габбаса.

Просветительские взгляды на проблему женского воспитания продолжают уже в более реалистических произведениях Гаяза Исхаки. Две женских судеб находят отражение в его рассказе «Осень». В образах Гульсум и Нафисы представляются две противоположные друг другу судьбы, где женское счастье опять же составляет образованный мужчина. Но при этом здесь привлекает к себе внимание авторское видение «корней» этой проблемы. Г.Исхаки считает, что одним из составляющих человеческого счастья является национальная среда, возможность получения воспитания и образования на родном языке, на традициях родного народа. Именно отлучение Гульсум от этой основы приводят к потере опоры в жизни и уверенности в себе.

В произведении «Тюбетейщица» впервые в татарской литературе Г.Исхаки раскрывает трагедию девушки Камэр, лишившейся родительского внимания и попавшей в руки похотливых мужчин. И здесь позиция автора ясна:

причиной тому явилась нехватка внимания и воспитания со стороны родителей, особенно матери. Это произведение отличается обращением внимания раскрытию психологического состояния девушки, ее внутреннего мира в минуты раскаяния и безысходности.

Таким образом, реалистов эпохи Просвещения остро волнует состояние женщины в обществе и отношение общества к женщине. В результате создается целая галерея образованных, нравственно воспитанных девушек, которые полны духовных исканий. Проблема определения места и роли женщины в обществе решается в основном на уровне семейно-бытовых отношений: писатели хотят видеть образованную, воспитанную женщину, которая достойна уважения образованного мужчины, которая могла бы воспитать достойное будущее нации. При этом нужно отметить, что в татарской просветительской прозе уже появляются качественно новые женские образы, которые готовы служить обществу, опять же в качестве учителя-воспитателя.

**Второй раздел «Особенности женских образов в татарской просветительской драматургии»** посвящен анализу женских образов в произведениях драматического жанра.

В 80-е годы XIX века также определяются появлением первых драматических произведений на татарском языке. Одним из первых драматургов, произведения которого увидели свет в последней четверти XIX столетия, представитель татарского просветительства – Габдрахман Ильяси. В первом драматическом произведении «Несчастливая девушка» он выступает в защиту прогрессивных просветительских взглядов и критикой бесправного положения татарской женщины. Как и в рассмотренных прозаических произведениях здесь в центре внимания автора ставится решение судьбы женщины, которую родители планируют выдать против ее воли за сына богатого человека, который является воплощением отрицательных качеств: он глуп, пьян, недалек. И в этом случае героиню произведения Магитап “спасают” образованные молодые люди, озабоченные ее будущим счастьем. В данном

произведении Г.Ильяси защищает следующую просветительскую идею: образованность придает джигиту смелость, вдохновляет его на активные действия, а необразованность, глупость, хотя и опираются на силу денег, вынуждены отступить перед активностью справедливых устремлений.

Через год увидел свет вторая драма – «Рәдде бичара кыз» («Счастливая девушка») Фатиха Халиди. Содержание этого произведения привлекает на себя внимание тем, что оно является как бы реакцией автора на предыдущее произведение. Его персонажи обсуждают поведение героев предшественника. В отличие от первого произведения – здесь положительными качествами наделен сын богатого – образованный молодой человек, который влюбляется в дочь нищего, и, несмотря на общественное мнение, женится на нее, обустроивает также жизнь ее родителей. Таково видение справедливого жизнеустройства данного автора.

В 1898 году с первым драматическим произведением выступил Галиасгар Камал – основоположник татарского театра. В драме «Несчастный юноша» автор также поднимает вопрос воспитания молодежи. Главным героем произведения является Закир – избалованный богатыми родителями молодой человек, который не имеет нравственные ориентиры, наступает на путь обмана и воровства. Автор осуждает, главным образом, его мать, которая не занималась воспитанием сына, скрывала его шалости от мужа, хотя и отец героя не наделен особыми положительными качествами. Идеалом драматурга являются гимназисты – сын и дочь Сайта – дальнего родственника Карим бая. Г.Камал театр назвал школой жизни, тем самым бросил вызов реакционным силам, которые считали театр источником безнравственности.

Г.Исхаки известен в литературе также как талантливый драматург. Его просветительские идеи находили отражение в одном из первых произведений драматического жанра - «Сын бая», написанном в 1903 году. В основе этого произведения также лежит проблема воспитания молодого поколения, женского образования, взаимоотношения людей в семье и обществе в целом.

Подводя итоги по анализу драматических произведений рассматриваемого периода можно отметить следующее: как и в прозе этого периода в центре внимания авторов находится судьба женщины. Рассматривая вопрос определения роли и места татарской женщины конца XIX – начала XX столетия драматурги в первую очередь обращают внимание также на бытовую, семейную обустроенность женщины. Решение данной проблемы они видят в образовании и культуре, так как, по мнению просветителей, именно просвещение приведет к обустройству общества, к лучшей доле женщины. Героини рассматриваемых произведений наделены лучшими качествами характера: внешне красивы, внутренне духовны, образованы, нравственно воспитаны. Таков женский идеал татарских просветителей.

В **заключении** автором подведены итоги исследования и сформулированы основные выводы диссертации.

**Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях автора:**

*Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК*

1. Фаттакова А.А. Проблема женского счастья в татарской просветительской прозе II половины XIX века // Вестник Башкирского университета. - Уфа: Башкирский государственный университет, 2010. – № 15 (3). – С. 681-684.

*Другие публикации*

2. Фаттакова А.А. Образ женщины в татарской просветительской литературе // Знаменские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2007. – С. 61-62.
3. Фаттакова А.А. Образы женщин в романе З.Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» // Менделеевские чтения: Материалы XXXIX региональной научно-практической конференции молодых ученых. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2008. – С. 60-61.
4. Фаттакова А.А. Образ Салимы как идеал просвещенного человека // III Акмуллинские чтения: Гуманистическое наследие просветителей в культуре

- и образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. – Уфа: БГПУ, 2008. – С. 254-256.
5. Фаттакова А.А. Образ Асьмы – пример формирования грамотной и воспитанной личности // Менделеевские чтения: Материалы XXXX Региональной научно-практической конференции. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2009. - С. 59-60.
  6. Фаттакова А.А. Образ Камэр в повести Гаяза Исхакова «Тюбетейщица» // Занкиевские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2009. – С. 45-46.
  7. Фаттакова А.А. Образы Гульсум и Нафисы в повести Г.Исхакова «Осень» // Сулеймановские чтения: Национальное образование и диалог культур в полиэтничном пространстве: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2009. - С. 67-68.
  8. Фаттакова А.А. Образы женщин в произведениях драмы второй половины XIX века // Вестник Ассоциации поддержки педагогического образования Тюменской области. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2010. - №4. – С. 108-113.

Отпечатано с оригинал-макета. Подписано в печать 22.03.2011  
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ № 628

---

Отпечатано в типографии редакционно-издательского отдела  
Тобольской государственной социально-педагогической академии им. Д.И. Менделеева  
626150, г. Тобольск, ул. Знаменского, 58



